

Gọi mẹ tuổi 50

①

W. K. P.

124

TP 80

124

TP 70

7/24/06

TỔ CHÀU

Nhu surf (78-80)

Am(add9)

COUNTRY Ballad

1.70



Em

Am(add9)



Một

hôm

trưa

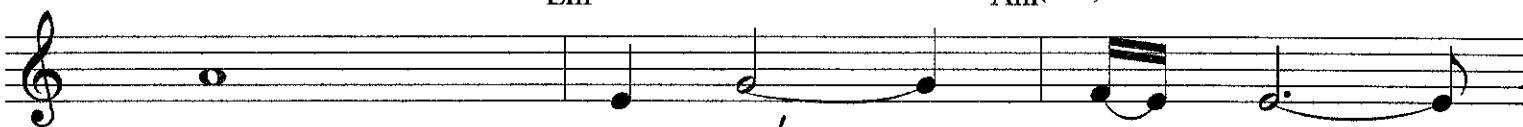
hè

Ôi

a ôi

Em

Am(add9)



a

Chợt

nhớ

câu

ru

D

G

Am(add9)



Bóng

nghe

trong

tâm

tư

Gọi

mẹ

tuổi

năm

mười

D

G

Am(add9)



Bóng

nghe

trong

còn

mẹ

Chợt

gọi

mẹ

ngay

ngó

Fmaj7

Am(add9)



Ôi

a ôi

a

Lời

ru

vô

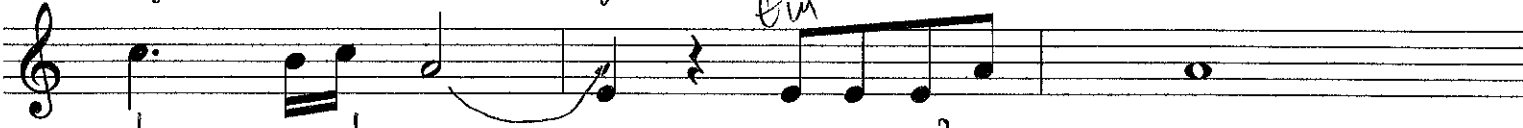
tận

Fmaj7

Em

Em

Am(add9)



Ôi

a ôi

a

Gọi

mẹ

tuổi

năm

mười

Am(add9)



Ôi

a ôi

a

①

172

②

Goi me tuoi 50

Em

Am(add9)

Fmaj7



Em

Am(add9)



C

G

Am(add9)

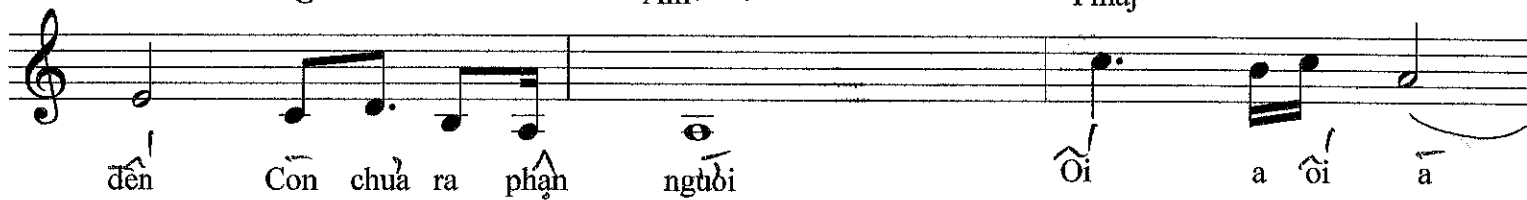
C



G

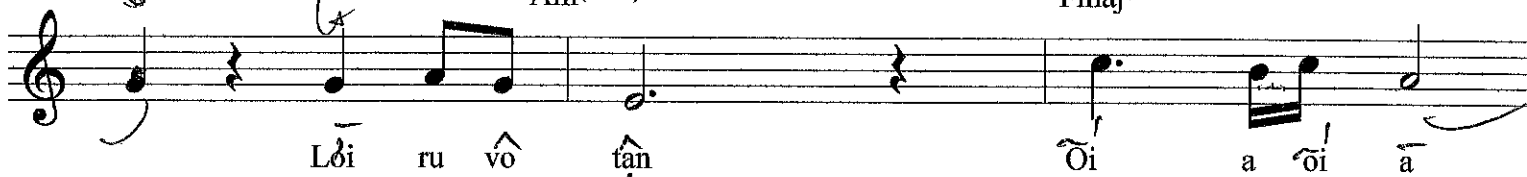
Am(add9)

Fmaj7



Am(add9)

Fmaj7



Em

Am(add9)

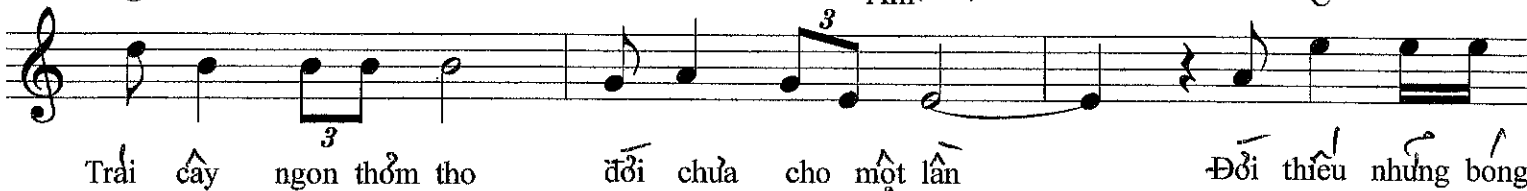
C



G

Am(add9)

C



G

Am(add9)

Em

Am(add9)



Goi me tuoi 50

nhân

Đôi có những mắt mắt Chi kêu tên mẹ hiền

Niềm trông vắng đã ngàn Con tiếng noi a ời Du tuổi năm mươi lớn

Con chưa mang được mình Con bao lâu thêm nữa Chạy theo chân mẹ về

Ơi a ời a lời ru vô tận

Ơi a ời a Gọi mẹ tuổi năm mươi.



The musical score is written in treble clef. It consists of six staves of music. The first staff begins with a whole note 'nhân' and is followed by a melody for 'Đôi có những mắt mắt Chi kêu tên mẹ hiền'. The second staff continues the melody for 'Niềm trông vắng đã ngàn Con tiếng noi a ời Du tuổi năm mươi lớn'. The third staff continues for 'Con chưa mang được mình Con bao lâu thêm nữa Chạy theo chân mẹ về'. The fourth staff continues for 'Ơi a ời a lời ru vô tận'. The fifth staff continues for 'Ơi a ời a Gọi mẹ tuổi năm mươi.' and ends with a double bar line. The sixth staff is empty. Chords are indicated above the notes: C, G, Am(add9), Em, Am(add9), C, G, Am(add9), Fmaj7, G, Am(add9), Fmaj7, Em, Em, Am(add9).